



## La présence comme documentaire, la parole comme fiction

Stage dirigé par  
Jean-François Sivadier

### PUBLIC CONCERNÉ

---

Public concerné : Comédiennes, comédiens professionnel(le)s.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

### MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

---

Dates : du 19 au 24 février 2023

Horaires : 10h –18h (du lundi au samedi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 42h

Nombre d'heures totales : 42h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 12

Date limite d'inscription : 15 décembre 2023 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 450€ (individuel) / 900€ (organisme de prise en charge Afdas/ Pôle Emploi)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com) pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

## FORMATEUR·TRICES

---



**Jean-François Sivadier** est comédien, auteur et metteur en scène. Au théâtre il joue, sous la direction de D. Gabily, A. Françon, L. Pelly, S. Nordey, J. Lassalle, D. Mesguisch, C. Rist, D. Pitoiset, S. Tranvouez, Y-Joël Collin... En 1996 au T.N.B. de Rennes, il termine la mise en scène de Dom Juan de Molière et Chimères de Gabily, laissée inachevée par la disparition de D. Gabily. En 2000, il devient artiste associé au T.N.B où il mettra en scène le Mariage de Figaro de Beaumarchais, la vie de Galilée de Brecht, sa pièce Italienne scène et Orchestre, La mort de Danton de Buchner. Au Festival d'Avignon il présente Le Roi Lear de Shakespeare et (en tant que comédien et co-metteur en scène) Partage de Midi de Claudel. Suivront La dame de chez Maxim de Feydeau, sa pièce Noli me Tangere, le Misanthrope et Dom Juan de Molière et Un ennemi du peuple d'Ibsen. En 2021, à la MC93 il présente sa nouvelle pièce Sentinelles. A l'opéra de Lille, Jean-François Sivadier a mis en scène Puccini, Berg, Mozart, Bizet, Monteverdi, Rossini. Au Festival d'Aix-en-provence il monte La Traviata en 2011, et Don Giovanni en 2017. Ses pièces sont éditées aux Solitaires intempestifs.

## PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

### Présentation pédagogique :

« La présence comme documentaire, la parole comme fiction ».

C'est un mot de Jean-Luc Godard qui parle de la présence de l'acteur. De sa présence brute, immédiate et de sa capacité, en prenant la parole, à créer un temps et un espace infinis. Le théâtre naît toujours de la confrontation entre « l'ici et maintenant » de l'acteur, la magnifique "pauvreté" de sa présence, et l'espace illimité que sa parole est capable de convoquer. Une parole qui n'advient pas pour commenter ce qui existe mais pour inventer ce qui n'existe pas. Une parole qui se travaille comme une matière, un corps vivant.

Durant une semaine, à partir de textes et d'improvisations, nous essaierons d'explorer, pour chacun, la richesse de cette confrontation entre l'acteur et sa parole et de s'apporter mutuellement les outils qui nous feront envisager la scène comme le dernier espace de liberté absolue, un lieu sans frontières, en attente de notre seule imagination...

### Objectifs :

Expérimenter comment la pensée d'un texte peut se révéler par l'engagement physique. Comment l'acteur trouve sa liberté en donnant au corps de la langue l'énergie dont il a besoin. Faire l'expérience d'improviser la parole, de l'écrire à vue, d'en être « en direct » l'auteur, l'acteur et le metteur en scène. Jouer comme un écrivain, avec le même risque la même nécessité, sans autres outils que le corps et l'imagination.



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière

### ATTESTATION DE FIN DE STAGE

---

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**