



TROUVER SON RÉCIT Atelier de Kuchipudi

Stage du week-end dirigé par
Sreelakshmy Govardhanan

en collaboration avec le Festival de l'Imaginaire

PUBLIC CONCERNÉ

Public concerné : Comédien.ne.s, danseurs, danseuses, musicien.ne.s et artistes de la scène en général en quête d'approfondir la base de leur pratique.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : Week-end du 8 et 9 juin 2024

Horaires : 10h –17h

Nombre d'heures totales : 12h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 4 juin 2024 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 140€ (individuel) / 120€ (Adhérent ARTA)

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à arta@artacartoucherie.com pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

FORMATEUR·TRICE



Sreelakshmy Govardhanan est une danseuse et chorégraphe renommée de Kuchipudi, originaire du Kerala, en Inde. Tout en adhérant à la solide sampradaya de son gourou Pasumarthy Rattaiyah Sarma, un doyen du Kuchipudi Yakshagana, Sreelakshmy est une artiste qui propose une approche contemporaine de son art. Son répertoire est une fusion entre la tradition et l'innovation, qui invite à se questionner.

Sreelakshmy est la fondatrice et la directrice artistique de l'Avanthika Space for Dance, qui soutient l'apprentissage et la recherche dans le domaine de la danse.

Elle est artiste reconnue à Doordarshan et par le Indian Council for Cultural Relations (ICCR).

Sreelakshmy a reçu de prestigieuses récompenses nationales telles que l'Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar de la Sangeet Natak Akademi de New Delhi, l'Aditya Vikram Birla Kala Puraskar de Mumbai et le prix "Kalashree" de la Kerala Sangeetha Nataka Akademi, pour n'en citer que quelques-unes.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Description du Stage :

Trouver son récit est un atelier consacré à la construction d'un récit à travers la danse. La forme choisie est le Kuchipudi, la danse classique traditionnelle de l'Andhra Pradesh, dans le sud de l'Inde.

Au cours de cet atelier, les participants exploreront l'Abhinaya, l'art des émotions, par le biais d'une narration composée par les gestes des mains, les expressions faciales et les mouvements du corps. L'atelier introduira également les participants à l'ancienne tradition de Kuchipudi, qui a une ramification de Yakshagana et qui comprend quatre types d'expressions : Angika (corps), Vachika (voix), Aharya (costume, maquillage) et Satwika (essence intérieure). L'atelier permettra également aux participants de parcourir les neuf émotions et de faire l'expérience du Navarasa, comme le mentionne le Natyasastra-an, un ancien traité consacré aux arts du spectacle indiens. Chaque participant pourra intégrer ces différents aspects dans sa propre pratique artistique.

Sreelakshmy, l'une des plus grandes danseuses actuelles de Kuchipudi en Inde, particulièrement appréciée pour son élégance et sa vivacité, proposera de découvrir la philosophie, l'esthétique et l'interprétation des extraits de l'Abhinaya. Les traditions artistiques classiques indiennes sont connues dans le monde entier pour l'importance qu'elles accordent au Sarvangabhinaya, qui explore le potentiel d'expression du corps.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Afin de transmettre ce "langage du mouvement", Sreelakshmy propose d'explorer le Padam Payyada, du poète Kshetrappa du XVe siècle, et l'Ashtapadi Kuru yadu Nandana du poète Jayadeva du XIIe siècle. L'atelier vise également à explorer les sensations corporelles, la voix, la respiration, l'étendue du regard, les énergies qui nous entourent et le rapport à la gravité.

Objectifs :

- Expérimenter la perspective des pratiques performatives classiques indiennes.
- Comprendre les nuances de l'Abhinaya en utilisant le corps et l'esprit.
- Apprendre des extraits de l'Abhinaya.
- Impliquer les mouvements dans l'utilisation de l'Abhinaya pour l'interprétation de textes classiques indiens.

Sreelakshmy Govardhanan est une danseuse et chorégraphe renommée de Kuchipudi, originaire du Kerala, en Inde. Tout en adhérant à la solide sampradaya de son gourou Pasumarthy Rattaiyah Sarma, un doyen du Kuchipudi Yakshagana, Sreelakshmy est une artiste qui propose une approche contemporaine de son art. Son répertoire est une fusion entre la tradition et l'innovation, qui invite à se questionner.

Sreelakshmy est la fondatrice et la directrice artistique de l'Avanthika Space for Dance, qui soutient l'apprentissage et la recherche dans le domaine de la danse.

Elle est artiste reconnue à Doordarshan et par le Indian Council for Cultural Relations (ICCR).

Sreelakshmy a reçu de prestigieuses récompenses nationales telles que l'Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar de la Sangeet Natak Akademi de New Delhi, l'Aditya Vikram Birla Kala Puraskar de Mumbai et le prix "Kalashree" de la Kerala Sangeetha Nataka Akademi, pour n'en citer que quelques-unes.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**