



L'ECRITURE INVISIBLE

Stage dirigé par
Eve Bonfanti et Yves Hunstad (La Fabrique Imaginaire)

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes du spectacle (comédiens, danseurs, circassiens) en quête d'approfondir la base de leur pratique.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 27 mars au 7 avril 2023

Horaires : 10h –17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 16 février 2023 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 600€ (individuel) / 1200€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICES



Eve Bonfanti et Yves Hunstad (La Fabrique Imaginaire) est une compagnie devenue légendaire depuis sa création.

Chacun de leur spectacle, joué des centaines de fois depuis leur création, s'apparente à un périple dans l'imaginaire, sans limite, bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis. Les spectateurs qui suivent les aventures de ces deux voyageurs de l'imaginaire savent qu'on ne peut ni raconter, ni résumer leurs pièces, véritables bijoux théâtraux où poésie et humour fou s'entremêlent si singulièrement.

Inclassables et originaux, inventifs et anti-conventionnels, Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD sont parmi les artistes les plus passionnants de la scène contemporaine.

Acrobates du verbe, jongleurs en paradoxes, athlètes métaphysiques, ils avancent en fildeféristes guillerets et malicieux au-dessus de l'abîme où ils mettent le théâtre.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Présentation pédagogique :

Nous sommes passionnés, par la construction d'une écriture qui ouvre sur un théâtre de l'instant.

Un théâtre qui semble ne surgir que de l'intuition et du monde secret de la personne qui joue, comme si les mots et les émotions débarquaient spontanément sur scène, alors qu'en fait, tout est consigné dans une écriture travaillée jusqu'à devenir invisible.

Le temps présent, qui paraît ainsi être la réalité, se mélange à la fiction qui se raconte.

Nous proposons d'aborder, pour ce faire, l'écriture de plateau à partir d'un état qui permettrait d'entrer dans le monde de la fiction de façon imperceptible et inattendue, un état qui demande à être vraiment soi-même avant d'être quelqu'un d'autre, même si cet autre est une représentation très proche de soi.

Cela suppose de dépasser l'idée que l'on aurait d'être « une actrice » ou « un acteur » et de lâcher ou de détourner les conventions théâtrales qui peuvent limiter l'imagination, en ouvrant notre conscience aux différents champs de perception, invisibles ou non, qui nous entourent comme à ceux qui nous composent...

Pour le public, le mystère sera de ne plus savoir qui écrit cette fiction qui se perçoit comme une réalité imprévisible dans le temps de la représentation ?

Est-ce la personne impliquée dans sa propre vie,



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

est-ce l'actrice ou l'acteur en train de jouer sur scène ou le « personnage » qui, à cette même seconde, est joué par les deux autres ?

C'est cette complexité que l'on propose de faire apparaître et d'explorer, pour que le « jeu » soit enrichi par ces différents états de conscience.

Consignes préalables :

Pour ce qui concerne la préparation du stage, Eve Bonfanti et Yves Hunstad souhaitent informer les participants que c'est important d'arriver avec un projet personnel à écrire et à jouer :

« Expérimenter cette forme de théâtre qui suppose que l'acte de se mettre en jeu sur scène soit lié à un désir d'écriture, dans le but de construire un "rendez-vous" avec un public.

Les participant.e.s proposent un projet personnel à écrire et à jouer, et ce, quelque soit son stade d'évolution : ce peut être simplement une idée de départ, l'ébauche d'un texte, même court, ou encore l'extrait d'une construction déjà plus élaborée. Ceci permettra de chercher ensemble, selon notre façon de faire, les pistes qui, sur scène, permettent de faire surgir l'inspiration et qui mènent à la construction d'une fiction en relation avec le public. »

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière