



## LE CHEMIN DE L'ACTEUR

Stage dirigé par  
François Cervantes et Catherine Germain

### PUBLIC CONCERNÉ

---

Artistes du spectacle (comédiens, danseurs, circassiens) en quête d'approfondir la base de leur pratique.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

### MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

---

Dates : du 15 au 26 mai 2023

Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite pour l'envoi des candidatures : 8 mars 2023

Tarifs : 600€ (individuel) / 1200€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com) pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

## FORMATEUR·TRICES

---



**François CERVANTES** est auteur, metteur en scène, comédien et formateur.

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981.

En 1986, il crée la compagnie L'entreprise, dont il assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs.

En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation longue et régulière avec le public. La collaboration avec Catherine Germain depuis 1986 donne lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

Parallèlement à la compagnie, François Cervantes travaille avec d'autres équipes : Le Cirque Plume, Cirque Désaccordé, La Cie L'oiseau Mouche, Cie Jeanne Mordoj, Le Cirque Trottola, La compagnie de L'Enelle (Lamine Diagne); Il dirige également des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque (notamment avec les Chantiers Nomades) et collabore les écoles nationales de théâtre (CNSAD, ENSATT, ERACM...).

François Cervantes est aussi auteurs de plus de cinquante textes dramatiques, des nouvelles et de textes critiques.



**Catherine GERMAIN** est née en Touraine dans une famille de paysans. Elle entre comme élève comédienne à L'ENSATT (École de la Rue Blanche à Paris) de 1982 à 1985.

Elle travaille avec François Cervantes depuis la création de la Compagnie l'Entreprise en 1986 et collabore et joue dans la plupart des créations de la Compagnie.

Elle enseigne pendant plusieurs années au Centre National des Arts du Cirque, puis dans le cadre d'écoles d'acteurs et conservatoires (Conservatoire d'Avignon, de Nantes, de Toulon, L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, l'Ecole

Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre, L'Académie de Limoges, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique).

Elle travaille comme récitante avec les musiciens de l'Orchestre du Louvre de Grenoble sous la direction de Mirella Giardelli dans Ariane à Naxos de Brenda (2001) et dans L'enfance de l'art mise en scène Mirella Giardelli et Philippe Béziat (2004).

Elle crée Un amour, avec Thierry Thieu Niang sous les regards de François Cervantes, Patrice Chéreau, Laurent Fréchuret et François Rancillac (2009).

Catherine Germain rencontre l'écriture à l'occasion du travail sur le masque. Elle écrit avec François Cervantes Le clown Arletti, vingt ans de ravissement - Magellan & cie/Editions Maison (2008), qui a fait l'objet d'une troisième réédition en 2021.



## PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

### Présentation pédagogique :

Depuis plusieurs années, nous sommes à un grand carrefour

L'accélération du monde et un métissage d'une ampleur jamais connue dans l'histoire de l'humanité, demandent aux acteurs de créer des ponts intérieurs entre tradition et création

(La respiration est une tradition, la respiration est une création)

Nous chercherons un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui

A travers des exercices physiques

En faisant des excursions dans les territoires :

- Du texte, y compris l'écriture et l'adaptation ;
- Du clown, y compris le costume, le maquillage, et la dramaturgie nécessaire à cette créature ;
- Du masque, y compris la dramaturgie nécessaire à ces êtres.

Nous chercherons comment aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec le réel.

Nous essaierons de travailler à partir du réel, des histoires de nos vies et du monde qui nous entoure : comment

« écrire » ce monde avec les outils du théâtre de manière à relier le quotidien et la dimension de l'épopée

Nous travaillerons avec cette préoccupation de départ : notre monde a besoin de nouveaux récits.

### Objectifs pédagogiques :

- Devenir responsable et conscient de sa présence au plateau.
- Comprendre la dramaturgie liée au clown ou au masque afin de les relier, à des traditions européennes ou extra européennes d'une part, et à l'écriture d'autre part.
- Focaliser son énergie pour atteindre des états de conscience modifiés et servir des actions scéniques.

### Contenu :

- Travail sur la respiration : focalisation de l'énergie, concilier l'attention aux mouvements intérieurs en même temps que l'attention à l'espace, aux partenaires, au public et au médium : texte ou masque
- Organisation des sensations intérieures pour la construction d'un être intérieur : maquillage, costume, tenue physique, énergie
- Travail de la voix pour aborder un texte par sa dramaturgie, son sens et son aspect sonore
- Travail corporel pour mettre un masque en vie, puis aller vers la voix et la pensée de la créature



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### La première semaine avec François Cervantes :

#### FOCALISATION DE L'ÉNERGIE

- Comment la focalisation de l'énergie permet d'accéder à des états altérés de conscience
- Comment accéder à d'autres perceptions de son propre corps
- Comment avoir avec le partenaire des relations plus profondes : à la fois des relations entre les deux êtres humains qui travaillent au plateau, et aussi des relations entre les deux corps qui sont en pleine action

#### LE TEXTE

Comment travailler un texte en cherchant une action qui le traverse et en libérant la partie sonore et vibratoire qu'il contient

#### IMAGINER L'AUTRE

« Imaginer l'autre constitue un antidote puissant au fanatisme et à la haine, cela ouvre l'esprit, et finalement le cœur. Imaginer l'autre n'est pas seulement un outil esthétique. C'est aussi une obligation morale, et, finalement, un plaisir humain profond et très subtil » (Amos Oz)

### La deuxième semaine Catherine Germain abordera le travail de clown et le théâtre de masques :

**LE CLOWN :** aller à la découverte de son être intérieur, donner une forme à ce qui n'a pas de forme  
Séparer son essence de son caractère, et donner forme à une dramaturgie personnelle de cet être intérieur  
Cette recherche implique maquillage, costume, corps, voix, et pensée

**LE MASQUE :** comment notre essence peut donner vie à un visage en bois

#### Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière

## ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**