



LE CORPS MUSICAL :
L'émotion par le rythme
Stage dirigé par
Jean-Jacques Lemêtre

PUBLIC CONCERNÉ

Stage ouvert aux acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens, performeurs...

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 09 au 13 mai 2022

Horaires : 10h –17h (avec 1h de pause)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 30h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 2 mai 2022 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 300€ (individuel) / 600€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR



Jean-Jacques LEMÊTRE

Figure emblématique du Théâtre du Soleil, dont il a signé toutes les créations musicales depuis plus de trente ans, Jean-Jacques Lemêtre est musicien, compositeur, luthier, créateur et collecteur de 2800 instruments de toutes époques qu'il a dénichés dans tous les recoins du monde, et dont il joue après les avoir souvent « bricolés » à sa façon. Il a également oeuvré pour le cirque, le cabaret, le cinéma, la télévision, la danse.

Après avoir été le premier à diriger en France les œuvres de Moondog, Jean-Jacques Lemêtre crée le 5 novembre 2012 à Montréal une œuvre hors-normes intitulée Babel. Depuis le milieu des années 1990, l'artiste n'a cessé d'enregistrer des voix humaines parlées, parmi plus de 1800 langues et dialectes, collectées lors de conversations qu'il a initiées avec la complicité de traducteurs partout sur la planète, auprès d'hommes, femmes et enfants. A partir de ses assemblages sonores, il a composé son opéra, remplaçant par des voix parlées les instruments de l'orchestre. Babel est aussi une expérience visuelle, (avec la collaboration de la marionnettiste et artiste visuelle Marcelle Hudon), et... culinaire, puisque la réalisation de ce grand poème symphonique a été accompagné de dégustations pour qu'odeurs et saveurs soient également mises en éveil.

Avec Jean-Jacques Lemêtre, la composition musicale trouve toute sa place dans l'élaboration dramaturgique d'un spectacle. Il rappelle qu'aux origines du théâtre, il y a la musique. Pour lui, dans l'apprentissage des arts, le théâtre, la danse et la musique ne doivent plus être séparés. C'est une véritable symbiose entre musicien, metteur en scène et performeurs en scène (acteur ou danseur) qu'il faut parvenir à créer. Dans cette relation complice, en direct, on ne devrait pouvoir déceler qui mène, qui est mené : dépassant l'illustration ou le soutien, le musicien (ou le compositeur) de théâtre évite les "tempi obligés", ne se cale pas dans un carcan avec les barres de mesures, mais suit, impulse, participe à l'action en cherchant la musique des corps. Celle-ci doit rester toujours en mouvement puisque chaque jour ou soir est différent pour le comédien (ou le danseur). Et comme leur corps est un clavier musical, il lui faut être son « tapis volant », c'est-à-dire sa fondamentale, sa matrice, à l'affût du « son minimal » que le corps en scène produit quand il commence à jouer.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs pédagogiques :

Ce stage vise à élargir les compétences de tout artiste de la scène qui, dans son travail créatif veut chercher, découvrir et expérimenter ses potentialités rythmiques, mélodiques, harmoniques. Prenant appui sur son expérience de compositeur musical au Théâtre du Soleil, Jean-Jacques Lemêtre interroge l'acte théâtral dans ses rapports à ce qui l'environne. Sa démarche appelle à un nouvel apprentissage de la rythmique du corps, de la métrique du langage, de la maîtrise de l'espace seul ou en groupe, à travers une série d'exercices corporelles



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

et vocaux et d'improvisations théâtrales et musicales.

En engageant sa marche, ses déplacements, son mouvement, ses ponctuations, son souffle, sa vitesse de parole, ses timbres, etc., chacune, chacun commencera par explorer son propre langage dans sa spécificité, non seulement à travers la voix mais à travers tout le corps.

La conception et l'approfondissement de la relation entre le rythme et la musique de théâtre passeront par des exercices collectifs et individuels qui conduiront à un processus d'élaboration musicale, moteur de dramaturgies reliant les questions empiriques qui se posent au cours du travail sur le plateau aux grandes interrogations concernant l'état du monde et ses évolutions.

Jean-Jacques Lemêtre incite ainsi à dépasser la technique, en faisant par exemple valoir l'analogie entre les problèmes de dissociation et la disharmonie de l'être humain. Destiné aux performeurs en scène, acteurs, danseurs, chanteurs ou musiciens, ce stage exigera ainsi de développer dynamique, agilité et profondeur.

Contenu du stage :

Ce stage s'organisera en séries de travaux rassemblées par des thématiques à la fois distinctes et sans cesse croisées pour éviter le mécanisme, les automatismes, en étant dans la découverte et les surprises.

Les propositions s'articuleront sur :

- le travail sur la respiration et le diaphragme
- la gestion de la peur, du stress et des angoisses en scène
- l'appropriation du temps, du tempo et du rythme
- la compréhension de la pulsation (isochrone) et de la pulsion
- le travail de la langue, de la métrique : "avec et sans état", de la musique, de la parole
- le temps et/est la mesure du mouvement
- la coordination rythmique des gestes du corps : indépendance, interdépendance, & dépendance
- latéralisation et spatialisation
- les marches, les déplacements dans l'espace
- « l'entrée en scène » ; le jeu improvisé
- le travail théâtral de la présence corporelle et vocale : voir ce que l'on fait et se voir en train de le faire



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- le travail choral et du chœur ; le parlé-chanté ; et chanter ce que l'on vient de parler, écoute et analyse du parlé-chanté
- Ecoute et analyse du Sprechgesang : Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg, Wozzeck d'Alan Berg, Œdipe de George Enesco

Une « courbe » se construira ainsi, depuis la simplicité des premiers exercices du corps, jusqu'à la complexité du jeu au plateau. Les exercices seront individuels ou collectifs. On travaillera sans instrument de musique, si ce n'est une simple percussion corporelle. Tout le « corps-esprit » de l'acteur sera sollicité pour lâcher prise, et apprivoiser une rigueur et une conscience rythmique qui permettent de donner à la fois plus de densité et plus de liberté au jeu, à la parole, au rapport à l'espace, et un vrai rapport au silence.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière