



# ATELIERS DU WEEK-END // destinés aux adolescents

## *Le Corps Musical : L'émotion par le rythme*

Dirigé par  
Jean-Jacques Lemêtre

### PUBLIC CONCERNÉ

---

Destinés aux jeunes entre 13 et 17 ans.

Inscriptions et informations sur : [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

### MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

---

**Dates :** week-end du 14 et 15 mai 2022

**Horaires :** 14h –18h

**Nombre d'heures totales :** 8h

**Lieu de formation :** ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

**Effectif maximum :** 18

**Date limite d'inscription :** 10 mai 2022 dans les limites des places disponibles.

**Tarifs :** 40€ pour les deux jours

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires :** Giulia PESOLE

**Tél. :** 01 43 98 20 61 / **Mél. :** [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

## FORMATEUR

---



**Jean-Jacques LEMÊTRE**

Figure emblématique du Théâtre du Soleil, dont il a signé toutes les créations musicales depuis plus de trente ans, Jean-Jacques Lemêtre est musicien, compositeur, luthier, créateur et collecteur de 2800 instruments de toutes époques qu'il a dénichés dans tous les recoins du monde, et dont il joue après les avoir souvent « bricolés » à sa façon. Il a également œuvré pour le cirque, le cabaret, le cinéma, la télévision, la danse.

Après avoir été le premier à diriger en France les œuvres de Moondog, Jean-Jacques Lemêtre crée le 5 novembre 2012 à Montréal une œuvre hors-normes intitulée Babel. Depuis le milieu des années 1990, l'artiste n'a cessé d'enregistrer des voix humaines parlées, parmi plus de 1800 langues et dialectes, collectées lors de conversations qu'il a initiées avec la complicité de traducteurs partout sur la planète, auprès d'hommes, femmes et enfants. A partir de ses assemblages sonores, il a composé son opéra, remplaçant par des voix parlées les instruments de l'orchestre. Babel est aussi une expérience visuelle, (avec la collaboration de la marionnettiste et artiste visuelle Marcelle Hudon), et... culinaire, puisque la réalisation de ce grand poème symphonique a été accompagné de dégustations pour qu'odeurs et saveurs soient également mises en éveil.

Avec Jean-Jacques Lemêtre, la composition musicale trouve toute sa place dans l'élaboration dramaturgique d'un spectacle. Il rappelle qu'aux origines du théâtre, il y a la musique. Pour lui, dans l'apprentissage des arts, le théâtre, la danse et la musique ne doivent plus être séparés. C'est une véritable symbiose entre musicien, metteur en scène et performeurs en scène (acteur ou danseur) qu'il faut parvenir à créer. Dans cette relation complice, en direct, on ne devrait pouvoir déceler qui mène, qui est mené : dépassant l'illustration ou le soutien, le musicien (ou le compositeur) de théâtre évite les "tempi obligés", ne se cale pas dans un carcan avec les barres de mesures, mais suit, impulse, participe à l'action en cherchant la musique des corps. Celle-ci doit rester toujours en mouvement puisque chaque jour ou soir est différent pour le comédien (ou le danseur). Et comme leur corps est un clavier musical, il lui faut être son « tapis volant », c'est-à-dire sa fondamentale, sa matrice, à l'affût du « son minimal » que le corps en scène produit quand il commence à jouer.

## PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

### Objectifs pédagogiques :

Les ateliers visent à élargir les potentialités rythmiques, mélodiques, harmoniques ainsi que la créativité, l'inventivité et la capacité à improviser de chaque participant. Prenant appui sur son expérience de compositeur musical au Théâtre du Soleil, Jean-Jacques Lemêtre interroge l'acte théâtral dans ses rapports à ce qui l'environne. Sa démarche appelle à un nouvel apprentissage de la rythmique du corps, de la métrique du langage,



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

de la maîtrise de l'espace seul ou en groupe, à travers une série d'exercices corporelles et vocaux et d'improvisations théâtrales et musicales.

En engageant sa marche, ses déplacements, son mouvement, ses ponctuations, son souffle, sa vitesse de parole, ses timbres, etc., chacune, chacun commencera par explorer son propre langage dans sa spécificité, non seulement à travers la voix mais à travers tout le corps.

La conception et l'approfondissement de la relation entre le rythme et la musique de théâtre passeront par des exercices collectifs et individuels qui conduiront à un processus d'élaboration musicale.

Destinés aux adolescents, ces ateliers exigeront ainsi de développer l'écoute par les oreilles, par le corps par les pores de la peau avec le but de recevoir pour apprendre et pour découvrir de manière dynamique, agile et profonde.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière