



**METAMORPHOSE:**  
*L'humain et l'insecte,*  
*transition entre la culture orientale et occidentale*

Stage dirigé par  
Wu Hsing-kuo, le maître de l'art dramatique de Taiwan

---

**PUBLIC CONCERNÉ**

Stage ouvert aux acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens, performeurs...

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

---

**MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE**

**Dates :** du 28 novembre au 9 décembre 2022 (du lundi au vendredi)

**Horaires :** 10h –17h (avec 1h de pause)

**Nombre d'heures totales :** 60h

**Nombre d'heures hebdomadaires :** 30h

**Lieu de formation :** ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

**Effectif maximum :** 18

**Date limite d'inscription :** 28 octobre 2022 dans les limites des places disponibles.

**Tarifs :** 600€ (individuel) / 1200€ (organisme) / 400€ (étudiants et demandeurs d'emploi)

**Adhésion :** 20€

**Interlocutrice à la disposition des stagiaires :** Giulia PESOLE

**Tél. :** 01 43 98 20 61 / **Mél. :** [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

## FORMATEUR

---



### Wu Hsing-kuo, le maître de l'art dramatique de Taiwan

Ayant fondé le Contemporary Legend Theatre il y a 36 ans, Wu a commencé sa carrière en tant qu'acteur de l'opéra de Pékin et a depuis élargi son expertise à l'écriture dramatique et à la mise en scène. Il est un artiste distingué dans tous les domaines des arts de la scène, y compris le théâtre, la danse, la télévision et le cinéma.

Wu excelle dans les créations interculturelles et interdisciplinaires, ayant adapté Shakespeare, les tragédies grecques, Beckett, Tchekov, Kafka et Goethe dans des productions de style oriental. Ses œuvres ont reçu de nombreuses distinctions dans le monde and ont fait le tour de plus de 60 villes dans 21 pays.

## PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

### Objectifs pédagogiques :

Métamorphose est une adaptation du roman de Franz Kafka. Wu, ayant été commandé par le Festival international d'Edimbourg, a créé et présenté cette pièce pour leur ouverture de la saison 2013.

L'histoire de Wu peut être divisée en six rêves dans un rêve. Dans cette performance solo, il incarne six personnages : un homme, un insecte, le fils, la sœur, Kafka et l'acteur. Dans ce stage, il fournira ses techniques de performance sur le passage entre les personnages, son expérience transcendante entre l'Orient et l'Occident, le passé et le présent, et les concepts derrière l'écriture et la mise en scène de métadrames.

Les six rêves sont aussi des portes pour entrer dans les six niveaux de notre conscience et de notre être physique ; ce sont aussi des portes à la discussion sur le sens de la vie. Finalement, ils mènent aux grands secrets de l'art de la performance.

Le stage se déroulera du 28 novembre au 9 décembre 2022, du lundi au vendredi, de 10h à 17h. Le dernier jour, le 9 décembre, il y aura une exposition des résultats pour que les participants présentent leurs travaux de création et de performance tout au long du stage de deux semaines.

### Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.



# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière