



Être un *Sorikkun* - Stage de Pansori

dirigé par Lee Jaram (Corée)

PUBLIC CONCERNÉ

Stage ouvert aux acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens, performeurs...

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 12 au 22 décembre 2022 (pause le dimanche)

Horaires : 10h – 17h (avec 1h de pause)

Nombre d'heures totales : 60h

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 28 octobre 2022 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 600€ (individuel) / 1200€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR



Lee Jaram

Lee Jaram est l'une des héritières ayant accompli les cinq Pansori traditionnels composant le Trésor National Vivant de Corée. En commençant par « Sacheon-ga », qu'elle a écrit et composé en 2007, elle a depuis créé et interprété ses propres pièces de Pansori. Ses œuvres sont devenues instantanément une bouffée d'air frais dans le paysage du Pansori et ont profondément influencé l'art du Pansori contemporain.

Elle a reçu le Prix de la meilleure actrice au Festival International de Théâtre Kontakt en Pologne.

Deux de ses créations, « Sacheon-ga » et « Ukchuck-ga », adaptations de « La Bonne Âme du Se-Tchouan » et de « Mère Courage et ses enfants » de Bertold Brecht, ont été présentées en France dans de nombreux théâtres et festivals, tels que le Théâtre de la Ville à Paris et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon. Elles ont aussi tourné en Europe, en Australie, en Amérique du Nord et du Sud, où elles ont reçu de la part du public et de la presse des critiques élogieuses. Depuis, elle a créé les Pansori, 'Stranger's Song' et 'The Old Man and the Sea', adaptés respectivement de « Bon Voyage, Mr. President » de Gabriel Garcia Marquez et du roman d'Ernest Hemingway « Le Vieil Homme et la Mer ». Éventail en main, en conjonction avec sept rythmes Pansori, Lee Jaram raconte des histoires de guerre, de vie, de mer. Le public ayant assisté à ces performances a été littéralement fasciné.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le Pansori est une forme d'art traditionnel de Corée, inscrit comme chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité à l'UNESCO. Au même titre que l'opéra en Italie, le Pansori est un art total populaire, où l'acteur est à la fois, chanteur, danseur, conteur, musicien. Aujourd'hui le Pansori est activement en lien avec les influences contemporaines.

Traditionnellement, une représentation du Pansori se déroule de la façon suivante : en suivant les rythmes joués par un percussionniste (gosu) sur un tambour traditionnel coréen appelé buk, l'acteur-chanteur (**sorikkun**) raconte l'histoire par le chant et la narration. De nos jours, les récits du Pansori se sont diversifiés en abordant des thèmes contemporains, où les interprètes utilisent de nouveaux accessoires et instruments de musique.

Objectifs pédagogiques :

Au cœur du stage, chaque participant pourra découvrir comment passer simultanément du chant à la narration. L'apprentissage des cinq rythmes de base du Pansori (Jinyang, Jungmori, Jungjungmori, Jajinmori, Utmorii), servira de base pour le travail proprement dit sur « Stranger's Song », la pièce de Lee Jaram, d'après Gabriel Garcia Marquez.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'objectif final de cette formation est que chacun puisse interpréter les scènes de son choix, éventail à la main, après avoir appris les rythmes et les mélodies. Lee Jaram propose au travers de l'expérience du sorikkun d'apporter aux acteurs, de nouvelles perspectives sur l'art d'être présent face au public.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière