



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

## ATELIER DE RECHERCHE Avec Christophe Rauck

En collaboration avec Nanterre-Amandiers –  
Centre dramatique national

### PUBLIC CONCERNÉ

---

Comédiennes, comédiens professionnel(le)s.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

### MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

---

Dates : du 4 au 22 mars 2024

Horaires : 10h – 17h

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 90h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 15 janvier 2024.

Tarifs : 350€ (individuel) / 700€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

## FORMATEUR·TRICES

---



**Christophe Rauck** crée sa compagnie en 1995 avec des comédiens issus du Théâtre du Soleil. De 2003 à 2006, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, où il crée *Le Dragon d'Evgueni Schwartz*, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Le Revizor* de Nicolas Gogol.

Par la suite, il met en scène au Théâtre des Abbesses *Getting Attention* de Martin Crimp et *L'Araignée de l'Éternel* d'après des textes de Claude Nougaro, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française avant de diriger le TGP-centre dramatique national de Saint-Denis de 2008 à 2013.

Il y créera *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, *Cassé* de Rémi De Vos et *Les Serments indiscrets* de Marivaux (Grand prix du Syndicat de la critique). Pendant cette période, il monte également *Phèdre* de Racine et deux opéras de Monteverdi.

En 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord – Centre dramatique national et de l'école rattachée, l'École du Nord, à Lille et Tourcoing. Il met en scène trois textes de Rémi De Vos (*Toute ma vie j'ai fait des choses que je ne savais pas faire*, *Ben oui mais enfin bon* et *Départ volontaire*), *Figaro divorce* d'Odön von Horváth (Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique : meilleur spectacle créé en province), *Comme il vous plaira* de Shakespeare et deux textes de Sara Stridsberg : *La Faculté des rêves* et *Dissection d'une chute de neige*. En 2017, il crée à Moscou *Amphitryon* de Molière, avec huit anciens disciples de Piotr Fomenko. Invité au Festival d'Avignon 2018 avec les jeunes acteurs sortant de la promotion 5 de l'École du Nord, Christophe Rauck y présente *Le Pays lointain (Un arrangement)* de Jean-Luc Lagarce.

Depuis janvier 2021, Christophe Rauck dirige le Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. Il y a mis en scène *Henry VI* de Shakespeare avec les élèves de l'École du Nord, en 2021, et *Richard II* de Shakespeare en 2022 (création au Festival d'Avignon).

## PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

### Présentation pédagogique :

*Le Soulier de satin* de Paul Claudel, c'est la chaleur de l'Espagne mêlée au désert de l'Afrique, c'est le calme plat de la mer Méditerranée qui devient tempête, c'est tour à tour un roman de cape et d'épée et un conte philosophie et spirituel, c'est l'amour et la mort, la séparation et la vie, c'est toute l'énergie des contraires qui vont se déployer dans cette histoire qui plus qu'une pièce devient une épopée.

Au centre, il y a l'acteur et la langue.

Claudel met son génie d'auteur et de poète au service de l'acteur•trice.

Sa langue et l'énergie de son écriture, le rythme des situations et la musique de son phrasé nous élèvent au plus près de cette épopée. Conflits, problèmes, oppositions, amours et désamours, désirs contrariés et consentis,



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

océan, naufrages et voie lactée, tout est là pour donner corps aux personnes et représenter la fable ; à nous de nous en emparer.

Plus une langue est forte et plus l'engagement de l'interprète se doit d'être précis.

Le Soulier de satin nous impose, avec son phrasé unique, une attention toute particulière au jeu pour éviter de tomber dans le pathos de la langue et le verbiage qui en résulterait.

Incarner c'est donner chair à, c'est prendre corps, c'est permettre à la pensée de s'exprimer pour donner sens à ce corps et mettre en action l'histoire des personnages que nous interprétons.

### Objectifs :

Sans actualiser la pièce de manière artificielle, nous chercherons à croiser les imaginaires d'aujourd'hui avec ceux de l'Espagne du Siècle d'or. Notre quotidien, nos histoires et les objets qui nous entourent nous aideront à traduire concrètement les situations et les problématiques qui agitent les personnages du Soulier de satin.

L'espace et le temps seront les axes que l'on va explorer pour tisser ces histoires et découvrir la profondeur des femmes et des hommes que Claudel peint dans cette épopée.

Au plus près de chacun des protagonistes de cette histoire, il faudra sculpter nos imaginaires en confrontant notre réel avec la fable du Soulier de satin grâce à l'art de l'acteur•trice.

Le présent est un espace-temps entre le futur et le passé, l'art de l'acteur passe par la maîtrise de cette temporalité.

---

### Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière