PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

TENSIONS, CONFLITS, DOMINATION DANS LES « BIG FOUR » DE SHAKESPEARE

Stage dirigé par
Stuart Seide

PUBLIC CONCERNÉ

Ouvert à tous les artistes-interprètes (Acteurs, Danseurs, Musiciens, Circassiens, Performers …)

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 5 au 16 juin 2023
Horaires : 10h –17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h
Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18
Date limite d'inscription : 5 mai 2023 dans la limite des places disponibles.

Tarifs : 600€ (individuel) / 1200€ (organisme)
Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE
Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

FORMATEUR·TRICES

Stuart SEIDE Né à New York où il a fait ses premiers pas dans la mise en scène, il vit et travaille en France depuis 1970. En 1992, il prend la direction du Centre Dramatique Régional Poitou-Charentes. De 1998 à 2013, il est nommé directeur du Théâtre du Nord Lille-Tourcoing.

Il a signé une cinquantaine de mises en scènes. Particulièrement sensible à l'écriture de Harold Pinter dont il a monté Le Retour (1984), L'Anniversaire (1996), Le Gardien (2001) et Moonlight et Les Nains (2015), l'œuvre de Shakespeare marque depuis toujours son activité artistique. Il a monté une dizaine de pièces de Shakespeare aussi bien que des œuvres de Marlowe, Ford et Middleton.

Outre Pinter, Shakespeare et ses contemporains, Stuart Seide s'intéresse à des auteurs aussi variés que, entre autres, Dylan Thomas, Schiller, Lawrence Durrell, Edward Bond ou encore Dario Fo et Franca Rame. 1989 à 1999 il est professeur d'interprétation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. En 2003, il crée, à Lille, l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique (EPSAD), école étroitement liée au Théâtre du Nord.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Présentation pédagogique :

Une exploration des affrontements clé dans les quatre grandes tragédies : *Hamlet, Othello, Macbeth, Lear*.
Je proposerai un travail de « Scene Study », une série de face-à-face charnière dans quatre œuvres de Shakespeare : Hamlet & Gertrude, Macbeth & Lady Macbeth, Othello & Iago, Lear & ses filles ainées. (Je n'exclus pas la possibilité d'en ajouter d'autres.) Tout commencera avec les mots. Puis on cherchera à leur donner corps en partant d'un précepte simple : On dit ce qu'on pense et on pense ce qu'on dit. Pénétrer les mots, être pénétré par eux. Le but : rendre palpable les forces en jeu à l'intérieur d'une lutte entre deux personnages aux désirs, ambitions et aspirations ô combien divergents. Je m'intéresse à l'art et l'artisanat de l'acteur qui est en dialogue constant avec le texte, avec le/la partenaire et avec soi-même.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière