



TRAGIQUE RACINIEN ET ABHINAYA

La vérité de l'émotion dans la contrainte de la forme.

Stage dirigé par
Nirupama Nityanandan et Jean-René Lemoine

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes du spectacle (comédiens, danseurs, circassiens) en quête d'approfondir la base de leur pratique.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du/de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 25 septembre au 6 octobre 2023

Horaires : 10h –17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite pour l'envoi des candidatures : 20 septembre 2023 (dans la limite des places disponibles)

Tarifs : 600€ (individuel) / 1200€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à arta@artacartoucherie.com pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

FORMATEUR·TRICES

**Nirupama NITYANANDANEST**

Originaire de l'Inde du Sud, comédienne et danseuse de Bharatanatyam (danse classique de l'Inde du Sud). Entre 1987 et 1997 elle fait partie de la troupe du Théâtre du Soleil où elle joue entre autres, Iphigénie, Cassandre, Electre, Elmire...

Depuis 1996 elle participe aux diverses aventures théâtrales avec des metteurs en scènes comme Vincent Colin et Irina Brook, Christophe Rauck, Anne Théron ou Robert Lepage...

Elle a participé à des laboratoires avec des artistes comme Declan Donellan, Stuart Seide, Joël Jouanneau, Wajdi Mouawad ou Frédéric Fisbach. Elle tourne dans quelques longs métrages pour Noémie Lvovsky, Catherine Corsini, Laurent Jaoui ou Michel Spinosa.

Elle fait régulièrement des doublages depuis plus de vingt ans. En 1995 elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture.

Depuis 2013 elle est de nouveau membre du Théâtre du Soleil où elle interprète Lady Macbeth et d'autres personnages principaux dans les dernières créations. En dehors de ses projets d'interprète elle met en scène des spectacles « jeune public » et dirige régulièrement des ateliers de théâtre, de danse et de communication dans des lycées, à l'Université, pour des amateurs et professionnels, en France et à l'étranger.



Jean-René LEMOINE est né en Haïti. Il a passé sa petite enfance au Zaïre et son adolescence en Belgique. Après un parcours d'acteur, il se consacre quasi essentiellement à l'écriture et à la mise en scène.

En 1997 il met en scène sa pièce L'Ode à Scarlett O'Hara. Deux ans plus tard, il crée un autre de ses textes, Ecchymose, au Petit Odéon et au Théâtre de la Tempête. En 2001, il écrit et met en scène une pièce pour enfants, Le Voyage vers Grand-Rivière au Centre Dramatique National de Sartrouville, puis en 2003, L'Adoration au Théâtre Gérard Philippe

de Saint-Denis.

La Cerisaie d'Anton Tchekhov est la première pièce qu'il met en scène dont il ne soit pas l'auteur. Elle est créée en 2003 au Théâtre Gallia de Saintes et reprise en 2004 à la MC93 Bobigny. La même année, il met en scène Verbó de Giovanni Testori au Théâtre Garibaldi de Palerme.

En novembre 2006, il met en scène et interprète Face à la mère à la MC93 Bobigny, une tournée en France et à l'étranger s'enchaîne jusqu'à juin 2008.

Sa pièce Erzuli Dahomey a été créée en avril 2012 au Théâtre du Vieux Colombier par la troupe de la Comédie-Française dans une mise en scène d'Eric Génovèse.

En 2013 il met en scène Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux à la Fokal à Port-au-Prince. En 2014 il met en scène et interprète Médée poème enragé à la MC93 Bobigny. Le spectacle est repris au Théâtre Gérard Philippe en mars 2015 puis part en tournée au CDN de Châteaувallon et au Théâtre National de Strasbourg en 2016. Il est repris au Théâtre de la Ville en janvier 2018, au Théâtre national de Bretagne en octobre 2020 et à la Maison de la Culture d'Amiens en novembre 2021.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Sa pièce Iphigénie a été jouée au Festival d'Avignon 2017 à la Chapelle de l'Oratoire dans une mise en scène de Hyun Joo Lee. Sa pièce Vents contraires a été créée en novembre 2019 à la MC93 puis présentée en tournée en 2020 au Théâtre National de Strasbourg, à la Maison de la Culture d'Amiens ou encore au Grand T à Nantes. Jean-René Lemoine a participé en tant qu'acteur au spectacle Le Marchand de Venise de Shakespeare, mis en scène par Jacques Vincey au CDN de Tours en 2017.

En 2022, il joue pour Sébastien Derrey la pièce Mauvaise de Debbie Tucker Green (MC93 Bobigny, TNS, Théâtre de Gennevilliers). La même année, il traduit Le Conte d'Hiver de Shakespeare pour les Editions Les Belles Lettres.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage est destiné à celles et ceux qui cherchent à (re)trouver un chemin d'interprétation en partant du corps et du rythme vers l'émotion.

L'*Abhinaya* est la partie narrative et théâtrale commune à toutes les grandes formes de danses classiques indiennes, utilisant un langage gestuel et corporel précis pour exprimer des sentiments, dessiner des personnages et des situations.

« *Où va la main va le regard, où va le regard va l'esprit, où va l'esprit va l'émotion, où va l'émotion est née l'essence* » Abhinayadarpana (traité sur l'Abhinaya)

Nous mettrons ce travail sur l'Abhinaya en perspective avec le travail sur le vers Racinien qui est lui-même en quelque sorte, une géométrie, une grammaire, une chorégraphie de la langue.

Objectifs :

- Développer de nouveaux outils de jeu, redéfinir les anciens.
- Expérimenter ce que le rapport à la musique et le dessin du corps apportent à l'interprétation d'un texte, la découverte d'un personnage.
- Voir comment un cadre précis du corps et du geste permet une liberté intérieure pour sentir une émotion et l'interpréter.
- Découvrir comment la technique de l'Abhinaya agit comme une "loupe" sur les sentiments exprimés dans un texte - qu'il soit classique ou contemporain.

Programme pédagogique :

Les matins seront consacrés au travail technique :

- Un temps d'échauffement collectif.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- **Introduction à l'Abhinaya**
 - Les gestes codifiés des mains (Les Mudras)
 - Le regard
 - Les neuf émotions principales (Les Navarasas)
 - Les attitudes du corps qui accompagnent l'expression d'un sentiment.
 - Les différentes façons de marcher.
 - Le corps masculin et le corps féminin.
 - Introduction aux rythmes indiens.
 - Apprentissage d'une petite chorégraphie pour le pur plaisir de la pratique.

Les après-midis seront consacrés au travail sur deux tragédies de Racine : Phèdre et Bérénice.

- Nous tenterons de voir comment chez Racine, c'est la précision du dire, la plongée dans son « artificialité » qui amène l'acteur ou l'actrice à un état émotionnel.
- Comment la respiration qu'impose le vers agit sur le corps de l'interprète et le place dans un état « de force fragile », de vertige contrôlé.
- Il s'agira, en s'éloignant du psychologique, du réalisme, en respectant la prosodie, en « écrasant » l'émotionnel et le déclamatoire, d'aller vers le concret, la force brute du récit.
- Il s'agira de soustraire, d'élaguer le jeu pour tenter d'arriver à la matière furieuse du texte.
- C'est à travers cette contrainte que les sentiments infinis que contiennent ces pièces pourront se déployer.
- Le travail corporel du matin sur l'Abhinaya - convoqué ou intériorisé - sera notre outil pour aborder les œuvres.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**