PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Flamenco Empírico

Stage dirigé par : Juan Carlos LERIDA

Assistante : Carolane SANCHEZ

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes du spectacle (comédiens, musiciens, danseurs) en quête d'approfondir la base de leur pratique corporelle en s'ouvrant aux techniques du flamenco.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 02 au 09 décembre 2021
Horaires : 13h – 19h du jeudi 02/12 au dimanche 05/12
10h – 17h du lundi 06/12 au jeudi 09/12

Nombre d'heures hebdomadaires : 48h
Nombre d'heures totales : 48h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 15
Date limite d'inscription : 30 novembre 2021 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 500€ (individuel) / 1000€ (organisme)

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE
Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Juan Carlos Lérida
www.juancarloslerida.com

Danseur, chorégraphe et pédagogue du flamenco, Juan Carlos Lérida est diplômé en chorégraphie et en techniques d'interprétation. Prix extraordinaire 2007 de l'Institut du Théâtre de Barcelone. Il a complété sa formation par des études en art dramatique, en danse contemporaine au C.A.T. (Séville) et en danse-théâtre et improvisation à Barcelone. Depuis 2002, il enseigne le flamenco, la danse contemporaine et la composition à l'Institut Théâtrale de Barcelone, ainsi que dans différentes régions d'Europe où il est invité à donner des ateliers d'improvisation et de composition flamenco. Sa dernière pièce chorégraphique sera créée en 2021, intitulée "La Liturgia de las horas", un événement performatif et itinérant de 12 heures, basé sur la mise en relation du flamenco avec les métiers et professions d'un quartier. Il est actuellement conservateur du festival de flamenco de Tanzhaus (Düsseldorf, Allemagne).

PROGRAMME

Présentation pédagogique :

Juan Carlos Lerida propose une approche du flamenco à travers une méthodologie appelée *Méthode empirique du flamenco*. Par son enseignement, Lerida partage ses ressources et ses outils pour la pratique et la compréhension des différents éléments constitutifs de la danse flamenco. Son approche du geste est à la fois technique, expressive et rythmique. Son travail invite à une exploration des différents éléments techniques qui construisent le corps flamenco. Sa méthodologie Flamenco Empirique élargit la connaissance et l'apprentissage de l'art corporel, avec des techniques d'exploration, d'improvisation et de composition à partir du flamenco. Les sessions du stage sont pensées pour transmettre des outils estimés utiles pour développer la pédagogie et la création à partir des arts vivants.

La méthode empirique du flamenco que propose Lérida invite le stagiaire à travailler son "corps-rythmique" dans l'improvisation, à partir d'une attention conférée à la "pulsation". Pour cela, l'expérience proposée invite le stagiaire à entrer dans une dynamique d'investigation processuelle et créative.
Juan Carlos Lérida associe à son approche du flamenco le concept d'"empirisme", afin de traduire l'hybridation artistique qui est l'œuvre dans sa démarche. Il valorise en premier lieu l'"expérience" tout en s'éloignant des codifications traditionnalistes et les codifications de représentations de genre. Sa pédagogie du flamenco tend à déconstruire, par la pratique, les discours nationalistes, centristes et colonisateurs, et explorer des formes autres que celles conditionnées par l'influence hétéro-patriarcat dominante.

Son approche "Flamenco Empirique" est une expérience méthodologique de ré-habitation, de déconstruction du flamenco, pour mieux y revenir, depuis une nouvelle position, à partir d'une démarche d'enquête introspective, mais aussi depuis une approche socio-critique.

Objectifs pédagogiques :

La méthode " Flamenco Empirique" tend à développer auprès d'un public d'acteurs, danseurs et musiciens, des ressources corporelles et artistiques, pour comprendre et développer des projets artistiques, tant sur le plan technique (création de pièces artistiques à partir du mouvement), que socio-culturel (création d'événements, observation et analyse du corps en action).
Le travail corporel effectué pendant les ateliers tend à mettre en relation l'entraînement des différentes parties et capacités du corps, celles qui sont alors nécessaires pour danser et jouer du flamenco. Parallèlement, Juan Carlos Lérida stimule la qualité d'écoute du groupe, pour travailler à l'unisson en groupe, à partir des qualités rythmiques que notre corps développe dans l'espace, mais aussi pour travailler l'interrelation entre les corps et/ou les objets. Les techniques d'improvisation utilisées sont pensées à partir de l'esthétique, de la forme, du concept et de l'imaginaire du "terreau" flamenco.

ELEMENTS TRAVAILLES : CORPS -ESPACE - RYTHME

- Travail de technique corporelle et de dissection des éléments expressifs qui composent la danse flamenco (*braceos* (techniques de bras), percussion des pieds, percussion des *palmas*, tours et déplacements).
- Connaissance et développement de son propre espace en relation avec le *palo* flamenco de la *soleá*.
- Connaissance et pratique de la technique d'improvisation du flamenco.
- L'improvisation comme acte artistique et comme acte socio-culturel.
- Travail à partir de sa mémoire corporelle
- Exercices de technique corporelle en relation avec la résistance et la transformation des états et des qualités du mouvement (finitions, rassemblement, pauses, vitesse, modulation sonore).
- Composer à partir d'une improvisation.
- Travail de la technique corporelle par rapport à une composition, un projet, un objectif.
- Connaissance de l'espace extérieur au studio. Mon "corps flamenco" dans un espace naturel.

Bibliographie/ vidéographie :

Pisano Albertina, *Bailaores*, Italie, 2004. https://www.youtube.com/watch?v=rGNgMg0CPSk

Sanchez, Carolane, Artru Julien. *Corps Flamenco*. Francia 2017.
https://www.youtube.com/watch?v=kEjSw40MoSo&t=1s

D.D.A.A.: *Flamenco, Vanguardia y cultura popular 1865-1936*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2008.

Lopez Rodriguez, Fernando, *Historia queer del Flamenco*. Editorial Egales. Madrid, 2020.

Washabaugh, William, *Flamenco. Pasión, política y cultura popular*. Barcelona, Paidos de Música, 1996 (Chapitre 5 "El Cuerpo").

Journée-type :

Du lundi au mercredi :

- **10h à 13h :** Pratique Flamenco empirico.
- **13h à 14h :** Pause déjeuner
- **14h à 17h :** Pratique de groupe. Création et composition avec musique en direct (musique électronique, chanteur de flamenco)
- Du jeudi à dimanche : **ateliers de pratique de 13 h à 19 h (sans pause)**

Chaque fin de journée, un temps de débriefing permettra aux stagiaires d'échanger avec le·a pédagogue sur l'évolution du travail en cours.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques…)
Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière