



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Koumarane VALAVANE – Indianostrum Théâtre

LE RÉCIT COMME LIEN AU MONDE

Dirigé par Koumarane VALAVANE
et la troupe du Théâtre Indianostrum de Pondichéry

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes du spectacle désireux d'associer création de personnage et l'écriture de plateau.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 11 au 22 octobre 2021

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Horaires : 9h – 13h / 14h – 16h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Tarifs : 600€ (individuel) ; 1200€ (organisme)

Effectif maximum : 15

Date limite d'inscription : 6 octobre 2021 dans les limites des places disponibles.

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICE



Koumarane VALAVANE

Koumarane Valavane, diplômé d'une thèse en physique théorique, ancien comédien du Théâtre du Soleil, a fondé la troupe Théâtre Indianostrum en 2007 en Inde. Le projet initial était de créer une structure professionnelle capable de donner un statut social et professionnel aux membres de la troupe et d'inventer un mode de financement permettant de poursuivre une démarche artistique exigeante. Dans ses créations, il est question de la violence faite au nom d'une guerre ou d'un système, du sacré et des mythes, de la relation Homme-Femme dans la société indienne. Il a récemment dirigé un atelier de création au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris qui a donné naissance à sa dernière création : *Oïkos, le reste est silence...*

La dramaturgie de Koumarane Valavane s'appuie sur une écriture de plateau. Ce processus de création peut démarrer à partir d'un texte classique (*Chandala l'impur ; Les rêves de Tipu*), d'un fait-divers (*Oïkos, Le reste est silence...*), d'un personnage (*Flying chariot(s) ; Alfonsina*), d'un événement historique (la trilogie de *Terre de cendres*) ou d'un mythe (*Kunti-Karna*).

Indianostrum Théâtre

Indianostrum Théâtre une troupe d'artistes permanents, un théâtre à Pondichéry, une famille d'artistes qui tissent une destinée commune et partagent une utopie : Préserver ce lieu de rencontres, d'échanges, de résistance, de réflexion, d'héritage et de récits. Indianostrum a des racines indiennes, francophones et européennes : Quatre comédiens issus de notre troupe travaillent actuellement avec Ariane Mnouchkine, Armel Roussel, Peter Brook, Caroline Guiela Nguyen. La force des traditions et la vitalité théâtrale propre à l'Inde et les riches explorations dramaturgiques et scéniques européennes guident notre quête théâtrale.

PROGRAMME

Présentation pédagogique :

Nous partirons d'une proposition simple : ouvrir la scène à celle ou à celui qui désire prendre la parole pour établir un lien avec le monde. La scène est pour moi le trou par lequel un être insignifiant dessine un cordon ombilical qui le relie au cosmos. Comment construire concrètement ce lien ? *L'autre* est une voie possible, celui que nous appelons le personnage, lui qui nous incarne dans le monde des actions.



Processus pédagogique :

1 – L'acte de naissance : Choisir quelqu'un dont vous ne connaissiez quasiment rien. Il peut être issu d'un fait divers, d'un événement historique, d'une histoire, d'un récit, d'un roman, d'une pièce de théâtre, dont un acte vous a *étonné, touché ou indigné...*

- Dans cet acte choisi, il y a deux choses : Celui qui a agi, appelé *personnage*, et vous, sur qui cet acte a une résonance particulière, un *acteur-créateur*.

Notre travail se base sur cet échange pour construire un récit qui tente de révéler les fils invisibles qui pourrait donner un sens à cet acte et à sa résonance particulière qu'elle provoque en vous.

2 – La plongée : L'espace sera imaginé comme un gigantesque corps maternel. Les participants seront invités à marcher, courir, jouer, se détendre jusqu'à retourner dans l'embryon. Cet état pourrait permettre de plonger dans son propre océan où sont enfouis les souvenirs, les rêves, les troubles, les désirs, les failles, autant de perles que nous pourrions offrir à l'autre. Ces plongées se poursuivront jusqu'à confondre notre océan à celui du personnage. Certaines perles remontées nous permettront alors de composer le fil du récit.

3 – L'écriture : Guidé par ces plongées, l'acteur tente d'imaginer les moments antérieurs et postérieurs à l'acte de naissance du personnage. Ces tentatives commencent toujours par des improvisations très ouvertes. Peu à peu les acteurs inventent des situations, d'autres personnages, d'autres actes fondateurs. Cela crée à la fois les premières contraintes dramaturgiques et de nouveaux champs d'exploration. A la lumière de ces découvertes, les improvisations, de plus en plus dirigée, deviennent des scènes écrites et incarnées.

Cette démarche explore le théâtre comme un voyage à la découverte de soi avec l'aide de l'autre : le personnage, les acteurs, le public.

Planning d'une journée type :

9h – 10h : Préparation physique.

10h – 13h : Théâtre.

14h – 15h : Corps musical.

15h – 16h : Chant.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Koumarane VALAVANE – Indianostrum Théâtre

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière