



***Masterclass in acting* à partir du Système Stanislavski et de la Méthode
Actors Studio**
Dirigée par Andreas MANOLIKAKIS

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien·nes professionnel·les ou en formation et artistes de la scène en général.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 14 au 20 juin 2021

Nombre d'heures : 42h

Horaires : 13h – 19h

Tarifs : 420 € (individuel); 840 € (prise en charge)

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 15

Date limite d'inscription : 04 juin 2021 dans les limites des places disponibles.

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICE



Andreas MANOLIKAKIS

Andreas Manolikakis est «Lifetime Member» et «Board Member» de l'Actors Studio. Depuis 2006, il enseigne l'interprétation et la mise en scène et dirige le département Mise en scène de l'Actors Studio Drama School (Master of Fine Arts), dont il a également été président jusqu'en juin 2020, à la Pace University de New York. Il donne des masterclasses sur le jeu d'acteur, la mise en scène et l'analyse de texte à New York, Chicago, Berlin, Paris, Bucarest, Sibiu (Roumanie), Athènes, La Canée, Nauplie et Thessalonique... Il a traduit en grec «Vakhtangov's School Of Stage Art» de Nikolai Gorchakov, publié à Athènes en 1997. En tant que metteur en scène et comédien, il a travaillé aux Etats-Unis et en Europe. Andreas Manolikakis apparaît dans l'annuaire biographique du Who's Who pour sa contribution à l'enseignement de l'art dramatique.

PROGRAMME

Présentation pédagogique :

Cette Master Class est basée sur le système Stanislavski et la méthode de l'Actors Studio, avec un accent particulier mis sur le travail de Vakhtangov. Un des principes fondamentaux du Système Stanislavski et du travail de l'Actors Studio est d'aider les artistes à découvrir, libérer et révéler leur expression individuelle. Grâce à ce type de formation intense et intime, les artistes développent leur caractère artistique unique et apprennent à s'exprimer de la manière la plus personnelle et la plus profonde, quelle que soit la diversité des styles de production.

Auteurs : Anton Tchekhov – Tennessee Williams – Arthur Miller - Sophocles - Eugene O'Neil - Neil Simon

Processus pédagogique :

- **Aperçu du système Stanislavski et de la méthode Actors Studio.**
Grâce à cet aperçu détaillé, depuis ses racines dans la Grèce antique jusqu'à aujourd'hui, les artistes obtiennent une solide perspective théorique de ce type de formation et comprennent l'importance et la nécessité de celle-ci.
- **Analyse des pièces de théâtre classiques et contemporaines.**



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Ce processus aide l'artiste à découvrir le contenu du texte (événements, relations, circonstances données, objectifs, actions etc...), afin de faire les choix les plus personnels pour l'élaboration de son jeu d'acteur.

- **Exercices de mémoire sensorielle.**

Ce processus aide à rendre les qualités de tous les éléments en présence sur la scène, plus vivantes. Il permet à l'artiste d'entrer en contact avec son instrument et son matériel sensible personnel. Cette technique permet à l'acteur de « croire ce que le personnage croit ». De plus, elle entraîne la concentration de l'artiste.

- **Travail sur des monologues.**

Par le travail sur des monologues, les artistes apprennent à être véridiques et réels sur scène et à utiliser leur expression individuelle unique afin de ne pas se mettre en scène eux-mêmes mais de représenter le personnage que l'auteur a écrit.

Planning d'une journée type :

- Exercices sensoriels
- Travail sur des monologues
- Analyse de textes (de manière sporadique pendant toute la durée de la masterclass)

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière