



AU FONDEMENT DU CORPS MASQUÉ

Stage dirigé par
Omar PORRAS

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien·nes et artistes de la scène professionnel·les ou en formation.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un et d'un CV artistique.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 20 au 31 janvier 2025

Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limitée de candidature : 16 décembre 2024

Tarifs : 600€ (individuel) / 1500€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICES



Omar Porras

Ayant grandi en Colombie, Omar Porras arrive à Paris à l'âge de vingt ans, en 1984. Il fréquente d'abord deux ans durant la Cartoucherie de Vincennes, découvre, fasciné, le travail d'Ariane Mnouchkine et de Peter Brook, fait un bref passage dans l'École de Jacques Lecoq, travaille avec Ryszard Cieslak, puis rencontre Jerzy Grotowski. En 1990, il fonde à Genève le Teatro Malandro. D'un projet à l'autre, c'est tout un répertoire de créations nourries de traditions pluriculturelles, une sorte de réserve de spectacles prêts à être repris, comme « en jachère », dont dispose le Teatro Malandro, qui puise autant dans les classiques avec Faust de Marlowe (1993), Othello de Shakespeare (1995), Les Bakkantes d'après Euripide (2000), Ay ! QuiXote d'après Cervantès (2001), El Don Juan d'après Tirso de Molina (2005, L'Avant-scène théâtre n° 1180), Pedro et le Commandeur de Lope de Vega (2006, L'Avant-scène théâtre n° 1214), Les Fourberies de Scapin (2009), Roméo et Juliette (2012, L'Avant-Scène théâtre n° 1339) et Amour et Psyché de Molière (2017, L'Avant-scène théâtre n° 1423), Le Conte des contes d'après Giambattista Basile (2020 ; 2022 ; 2024, L'Avant-scène théâtre n° 1487) que dans les textes modernes et contemporains avec La Visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt (1993 ; 2004 ; 2015), Ubu Roi d'Alfred Jarry (1991), Striptease de Slawomir Mrozek (1997), Noces de sang de Garcia Lorca (1997), Histoire du soldat de Ramuz (2003 ; 2015 ; 2016), Maître Puntilla et son valet Matti de Bertolt Brecht (2007), Bolivar : fragments d'un rêve de William Ospina (2010), L'Éveil du printemps de Frank Wedekind (2011), La Dame de la mer d'Ibsen (2013), Ma Colombine (2019) en complicité avec Fabrice Melquiot, Carmen l'audition (2021) et Ritualitos, un poème musical créé par Omar Porras avec William Fierro et Maria de la Paz qui interroge notre lien à la nature en une ode à la vie (2023).

Parallèlement au théâtre, Omar Porras explore également l'univers de l'opéra avec L'Elixir d'amour de Donizetti (2006), Le Barbier de Séville de Paisiello (2007), La Flûte enchantée (2007) d'après Mozart, La Périchole (2008), La Grande Duchesse de Gérolstein (2012) d'Offenbach et Coronis (2019 ; 2022) de Sebastián Durón ; s'aventure sur le terrain de la danse avec Les Cabots (2012), une pièce chorégraphique signée Guilherme Botelho de la Cie Alias et interprète Krapp dans La Dernière Bande (2017) de Beckett mise en scène par Dan Jemmett.

Sa Visite de la vieille dame a été récompensée par le Prix romand des spectacles indépendants (1994) et Pedro et le Commandeur a été doublement nominé aux Molières 2007. La Colombie lui a décerné l'Ordre national du mérite en 2007 et la Médaille du Mérite culturel l'année suivante. En 2014, le Grand Prix suisse du théâtre/Anneau Reinhart lui a été décerné pour son œuvre. Depuis juillet 2015, il dirige le TKM-Théâtre Kléber-Méleau.



PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs :

Omar Porras se donne ici pour objectif de transmettre les fondamentaux d'une méthode de jeu qu'il a élaborée d'une création l'autre avec le Teatro Malandro — depuis trente-cinq ans. Celle-ci est axée sur le corps du comédien, la segmentation de ses mouvements dans l'espace et l'utilisation de masques. Elle allie le geste chorégraphique à la musique, s'inspirant à la fois de traditions occidentales et orientales.

Ainsi l'enjeu de ce stage est-il de travailler le corps masqué, la préparation qu'il implique et les énergies qui lui sont afférentes.

Contenu et méthode :

Une première phase du travail consiste donc en un training visant à l'éveil de « l'équilibre » qui contribue à appréhender un état particulier, celui de « la présence », mais aussi la gestion du corps dans l'espace et la mise en place d'une dynamique particulière qui permettent d'harmoniser l'ensemble du travail au plateau. Ce faisant, le corps devient « corps extra-ordinaire, extra-quotidien », tandis que le geste se fait poème en mouvement ; un pinceau qui dessine un idéogramme sur la toile de la scène, se déplace avec la minutie du détail pour parvenir à élaborer dans l'espace, un paysage habité de sens.

Une deuxième phase consiste à improviser, puis à analyser les textes de différentes natures que chaque participant apporte et qui lui sont propres (poèmes, monologues, extraits de récits...). Ces improvisations seront ensuite explorées dans la pratique tout en servant à organiser un langage singulier qui sera l'abécédaire de chaque acteur, le vecteur pour esquisser les contours de son personnage en sa singularité.

La troisième phase de la recherche consistera à confronter les abécédaires des uns et des autres en vue de faire se rencontrer le langage poétique de chacun dans la choralité.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière