



LES ASSOIFFÉS

Dirigé par Mario BIAGINI

The Open Program - Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien·nes professionnel·les ou en formation et artistes de la scène en général.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 05 au 16 juillet 2021

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Horaires : 11h – 18h (lundi, mardi, mercredi)

Nombre d'heures totales : 60h

12h – 19h (jeudi, vendredi)

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 15

Date limite d'inscription : 04 juillet 2021 dans la limite des places disponibles.

Tarifs : 600€ (individuel) / 1200€ (AFDAS ou Pôle Emploi)

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / **Mél. :** arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICE

Mario BIAGINI



Mario Biagini est acteur et metteur en scène. Proche de Jerzy Grotowski dans la deuxième moitié des années 1980, il est considéré – avec Thomas Richards – comme son successeur officiel. Il collabore avec le Workcenter of Jerzy Grotowski depuis 1986. Recommandé par Grotowski lui-même, il devient en 1987 le leader d'un des groupes du Workcenter. Il a également fait partie du groupe d'expérimentation *Downstairs Action*, et a été le protagoniste d'*Action* – une des œuvres les plus marquantes de la phase *Art as vehicle* – qui a été imaginée par Thomas Richards, en collaboration avec Grotowski (*Action* a été joué et développé jusqu'en 2009). Il a également travaillé étroitement avec Grotowski, notamment à la préparation de ses lectures à Paris, et en tant que traducteur et éditeur de ses textes. Après la mort de Grotowski, Mario Biagini et Thomas Richards ont pris la tête du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards à Pontedera. Biagini a également dirigé le projet *The Bridge : Developing Theatre Arts* (1999 – 2006), dont le but était d'explorer les possibilités d'enrichir l'art théâtral grâce aux expériences issues de *Art as vehicle*. Il a mis en scène et interprété *One breath left and dies irae : The Preposterous Theatrum Interioris Show*. Depuis 2007, il dirige l'Open Program, issu du Workcenter, et continue les activités du *Bridge Project*. En parallèle, Mario Biagini prépare plusieurs publications autour des activités du Workcenter (en collaboration avec Antonio Attisani) et dirige de nombreux workshops.

PROGRAMME

Les membres de l'Open Program dirigé par Mario Biagini, proposons à ceux qui sont tout comme nous assoiffés, à prendre part à une nouvelle phase de notre recherche : une exploration créative autour de *La grande beuverie* de René Daumal, menée en groupe, en quête de ce qui pourrait nous désaltérer en ces temps qui paraissent si désertiques.

À travers des extraits choisis de l'œuvre, et d'un travail déjà entamé au sein de notre ensemble, nous serons en quête d'un processus créatif commun, qui aura pour base les propositions, idées, possibilités et les imaginaires des personnes présentes.

Il s'agira là d'aiguiser nos outils de jeu ou d'en découvrir d'autres, d'en inventer de nouveaux, par l'exploration joyeuse d'une œuvre et d'une situation commune - cette impossible soif - ainsi qu'à travers la collaboration entre nous tous, une collaboration et un contact que nous cherchons chaque jour comme on cherche l'eau dans le désert.

La musique y aura aussi sa place, à travers des chants de différentes traditions et cultures, développés par l'Open Program, mais les acteurs-musiciens sont aussi invités à apporter leurs instruments de musique et à



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

contribuer à l'élaboration d'une structure musicale. Et si vous ne pensez pas être de « bons musiciens » mais que vous aimez faire de la musique, vous êtes les bienvenus avec vos chants et vos instruments.

En outre, nous proposons quotidiennement un flot de jeux silencieux, basés sur des éléments d'isolations de certaines parties du corps, simples mais précis - les Exercices Plastiques. Le participant aura l'occasion de s'engager dans un flot continu d'impulsions, de suivre son propre courant d'associations et de souvenirs, et de réveiller son imagination. C'est une opportunité d'explorer en pratique un des paradoxes nécessaires à l'art de la scène : d'une part le besoin de composition, d'une limite structurelle, et d'autre part l'élan de l'improvisation, de la spontanéité et de l'attitude ludique.

Les deux semaines de travail tendront vers un évènement final, qui aura lieu la dernière nuit, une nuit de *grande beuverie*, où un certain nombre d'invités auront l'occasion d'assister - ou de participer, s'ils le souhaitent - au travail élaboré durant le stage.

Nous invitons les participants à tout d'abord lire le roman de René Daumal, et à apporter des chansons populaires françaises du début du 20ème siècle - par exemple des chansons de guinguette, des chants qui appellent à la fête, à la danse, à l'amour et à boire. Les participants peuvent apporter des chants venant de leur propre culture, ayant cette même qualité joyeuse.

— *Les membres de l'Open Program*

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière