

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LE CHANT ET L'ACTION

Dirigé par Thomas RICHARDS du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien·nes professionnel·les ou en formation et artistes de la scène en général.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 21 juin au 02 juillet 2021 Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Horaires: 11h – 18h (du lundi au jeudi) Nombre d'heures totales: 60h

12h - 19h (vendredi)

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum: 15

Date limite d'inscription : 04 juin 2021 dans les limites des places disponibles.

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

FORMATEUR-TRICE





Thomas Richards (B.A. Yale University, M.A. Universita di Bologna Ph.D.Université -Paris VIII) est directeur artistique de la recherche du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Commençant son apprentissage avec Grotowski en 1985, leur travail ensemble se développe jusqu'à la mort de ce dernier en 1999. En 1986, après avoir participé à l' Objective Drama Program dirigé par Jerzy Grotowski à l'Université d'Irvine en Californie, Thomas Richards accompagne Grotowski en Italie. Là, il travaille à ses côtés comme assistant, puis comme leader de l'une des équipes de travail, pour devenir enfin son « collaborateur essentiel ». Thomas Richards s'avère être une force motrice fondamentale pour la recherche connue sous le nom de l' « art comme vehicule », développée au Workcenter dont on fête cette année le 25ème anniversaire.

PROGRAMME

Ce séminaire est ouvert à toute personne désireuse d'approfondir un travail pratique sur le chant. Au travers d'un travail sur la relation entre précision et organicité, le stage aura pour but de révéler le potentiel créatif de chacun en mettant l'accent sur l'action, le mouvement, le rythme, le chant et la voix vivante. Thomas Richards et ses collègues, guideront pas à pas chaque stagiaire dans une expérience particulière de l'imbrication de la voix, de l'impulsion et de l'action, qui est au centre des recherches du Workcenter depuis plus de 35 ans.

Un travail pratique basé sur des chants anciens de tradition sera proposé, permettant d'explorer l'impact que certaines qualités rythmiques et mélodiques peuvent avoir sur celui qui chante. Les stagiaires seront également invités à travailler sur des chants qu'ils auront eux-mêmes apportées afin d'étudier le potentiel et la dimension transformatrice inhérents à l'expérience vocale portée par un flot précis d'action et de réactions.

En plus des sessions sur le chant, les stagiaires travailleront sur Motions, un exercice basé sur « la circulation de l'attention » et qui incorpore une série d'étirements exécutés en synchronisation.

Préparation:

Tous les participants doivent préparer une proposition basée sur un chant. Le chant doit être d'une qualité unique, de préférence un chant ancien, peut-être un chant de votre endroit ou de tradition, ou de la famille. Le chant ne doit pas être une composition personnelle ou une improvisation.

Nous conseillons d'apporter des vêtements confortables pour le travail sur le chant (simplement pas de vêtements de training) et des vêtements simples et légers pour le travail sur Motions (Short court ou collant; T-shirt ou débardeur).



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires: Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources

documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière