

EUGENIO BARBA ET L'ODIN TEATRET

Masterclasses dirigées par : Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri et Donald Kitt

PUBLIC CONCERNÉ

Stage ouvert aux acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens, performeurs...

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates: du 9 au 19 novembre 2022 (pause le week-end)

Nombre d'heures totales: 27h

Horaires: 10h –13h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum: 24

Date limite d'inscription : 28 octobre 2022 dans les limites des places disponibles.

Tarifs: 320€ (individuel) / 300€ (individuel adhèrent ARTA) / 600€ (organisme)

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com



Présentation et modalités d'inscription :

ARTA accueille l'Odin Teatret pour 9 jours de masterclasses. La formation pour chaque participant se déroulera de la manière suivante :

- une masterclass théorique (avec Eugenio Barba et Julia Varley)
- une masterclass pratique (avec Roberta Carreri ou avec Donald Kitt)
- une masterclass en tant qu'observateur (avec Roberta Carreri ou avec Donald Kitt)

Une préférence entre les deux masterclasses pratiques pourra être exprimée lors de l'inscription. Le choix sera fait selon la disponibilité des places.

Pour postuler, merci de remplir le formulaire sur le site avec CV, lettre de motivation et photo.

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



1- Masterclass : La danse de l'intention
9-10-11 novembre 2022 / de 10h à 13h
Dirigée par Roberta Carreri
12 participants / 12 observateurs

La masterclass s'articule en deux parties. La première partie se concentre sur l'entraînement physique de l'acteur - sur l'éveil de la présence de

l'acteur ; la deuxième partie, sur le travail vocal, avec des exercices qui éveillent la sonorité de la voix et développent des actions vocales dans l'espace.

L'objectif de la masterclass est de transmettre, dans un temps relativement court, les bases d'une formation de l'acteur. Le but est d'aider les comédiens à découvrir leur présence sur scène par l'exploration d'un comportement scénique formalisé, et d'apporter une façon de se libérer des automatismes performatifs et des clichés. La masterclass explore la perception de la présence de l'acteur individuel par rapport à l'espace et aux autres acteurs sur scène, les moyens d'être présent dans l'action et dans la réaction, l'axe du corps sur le travail des "in-tensions", et l'atteinte d'une immobilité dynamique. La masterclass explore également les différentes qualités d'énergie du regard et les différents points du corps où nait l'impulsion directrice d'un mouvement dans l'espace. Les participants travaillent sur la création d'actions physiques et vocales, et sur la manière de les réaliser avec différentes qualités d'énergie - par exemple au ralenti. La masterclass se concentre également sur l'entraînement vocal avec des résonateurs corporels et sur la relation entre les actions vocales et physiques.



<u>2- Masterclass : Penser en action</u> 14-15-16 novembre / de 10h à 13h Dirigée par **Eugenio Barba et Julia Varley**

La masterclass abordera les différents niveaux d'organisation d'une représentation théâtrale et les aspects fondamentaux de l'anthropologie théâtrale : techniques quotidiennes et extra-quotidiennes, dramaturgie organique ou dynamique (actions physiques et vocales), relation entre la



dramaturgie dynamique et la structure narrative, différence entre mouvement et action, immobilité statique et dynamique, énergie dans l'espace et le temps, dramaturgie de l'acteur et du metteur-en-scène, montage, la perception du spectateur. La masterclass se déroule comme un dialogue entre les participants et Eugenio Barba à travers des situations pratiques et des démonstrations de Julia Varley.



3- Masterclass : Batons et pierres - Un processus à la recherche des sens cachés*

*Cette masterclass sera conduit en anglais 17-18-19 novembre / de 10h à 13h Dirigée par **Donald Kitt** 12 participants / 12 observateurs

Cette maste class se concentrera sur plusieurs aspects :

L'entraı̂nement physique de l'acteur. Le développement des actions

inspirées par l'utilisation d'un objet. Exploration vocale : la découverte d'un rythme individuel, la conscience spatiale et le dynamisme

Le travail de l'acteur évolue depuis la création de matériel personnel avec le bâton comme un partenaire et culmine dans un montage. Tout au long du développement l'acteur devra tresser son travail avec des textes, chants et l'utilisation de l'espace.

Donald Kitt est né au Canada en 1964, seulement quelques jours après la naissance de l'Odin Teatret. Après avoir étudié à l'Université de Winnipeg, il joue dans de nombreux spectacles jusqu'en 1989, date à laquelle il cocrée le Primus Theatre au Canada, une compagnie destinée à des performances originales et multidisciplinaires qui fait des tournées à travers le Canada, les Etats-Unis et l'Europe. Après la fin des activités du groupe en 1998, Donald Kitt s'installe en Italie où il travaille comme interprète, professeur et instructeur d'échasses.



Donald étudie et pratique la danse Topeng à Bali (1996) sous la direction du maître balinais I Made Djimat. En 2006, Donald rejoint l'Odin Teatret et aujourd'hui, en plus d'être comédien, il met en scène (Nido Lab), se produit sur échasses, donne des ateliers et enseigne à de jeunes échassiers et interprètes impliqués dans des échanges et transformations (théâtralisation d'un milieu social spécifique) au Danemark.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière