



LES PERSONNAGES DES TRAGÉDIES GRECQUES A LA LUMIÈRE DU « SYSTÈME » DE STANISLAVSKI ET MARIA KNEBEL

Dirigé par Tatiana STEPANTCHENKO

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien·nes professionnel·les ou en formation et artistes de la scène en général.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du·de la candidat·e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 12 au 23 avril 2021

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Horaires : 11h – 18h (lundi, mardi, mercredi)
12h – 19h (jeudi, vendredi)

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 15

Date limite d'inscription : 09 avril 2021 dans les limites des places disponibles.

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICE

**Tatiana STEPANTCHENKO****Actrice, metteuse en scène et pédagogue de théâtre**

Originaire de Sibérie, formation musicale à l'Institut Supérieur de Musique de Yaroslav (piano et direction d'orchestre). Formation de théâtre au GITIS de Moscou dans la « Classe d'acteurs et de metteurs en scène » de **Maria Knebel**, puis avec le « triumvirat » pédagogique Natalia Zvereva, Leonid Kheifetz et Oleg Koudriachov. Après un engagement de cinq ans dans l'Ensemble du Théâtre TRA de Moscou, continue une intense carrière d'actrice de théâtre en Allemagne, en France et en Russie ; et de cinéma à Moscou, Berlin et Munich.

Enseigne jusqu'en 2018 et pendant 7 ans à l'ETI (*Institut Européen du Théâtre de Berlin*), dont elle est aussi membre du Directoire ; auparavant, artiste associée pendant 10 ans au **Phénix (Scène Nationale de Valenciennes)** elle crée et dirige le **Studio-Phénix** de Formation permanente pour acteurs professionnels ; et pendant 4 ans, elle occupe une fonction professorale permanente à la prestigieuse **Académie de Théâtre de Munich**.

Outre en France et en Allemagne, elle dirige de nombreux séminaires d'acteurs en Pologne, en Belgique, en Italie, en Espagne et au Brésil - et réalise plus de vingt mises en scène internationales en France et en Allemagne.

PROGRAMME

Présentation pédagogique :

Le travail portera sur les personnages des tragédies d'Euripide (*Hécube, Les Troyennes, Hippolyte*).

L'approche de la pièce, des scènes et des personnages sera abordée selon la méthode de *l'analyse par l'action psycho-physique*, telle qu'elle me fut enseignée par Maria O. Knebel.

Quand on évoque le « Système », on pense obligatoirement à Stanislavski. Mais lui qui a été enterré sous son mythe, que sait-on vraiment de lui ? Que sait-on de ses successeurs qui ont développé son enseignement, jusqu'à Maria O.Knebel, la « gardienne du temple », son ancienne assistante, qui fut aussi celle de Michael Tchekhov ? Maria Knebel aura formé sur plusieurs générations les plus grands acteurs et metteurs en scène russes contemporains, et je suis fière d'avoir été son élève.

La méthode de *l'Analyse par l'action psycho-physique* est rattachée à son nom. Une analyse « au pied levé » comme on dit en Russie (dans le domaine pictural on dit aussi un dessin ou une peinture « à main levée », c'est



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

un peu le même principe), autrement dit, dans la légèreté, l'imagination et le plaisir. Et pour pratiquer cette méthode, il faut revenir aux « fondamentaux », pour mieux savoir, libérer ensuite son imagination, inventer et bâtir. Ces fondamentaux sont à la fois simples à comprendre, mais complexes dans leur apprentissage et leur pratique.

Processus pédagogique :

Il faut pour cela, dans un premier temps, revisiter les quelques principes de base du Système de Stanislavski, *la motivation intérieure, le sous-texte, les inter-relations, le caractère, l'action transversale, le « sur-objectif », les circonstances données et l'impact de « L'ÉVÈNEMENT »* sur l'action du personnage-acteur. Une revisitation qui dans notre stage, sera toutefois brève, concentrée et indicative, en comparaison des années d'entraînement que cela suppose dans une École de théâtre russe.

Ce travail sera précédé d'un training corporel spécifique selon ma propre synthèse des méthodes de Stanislavski, Meyerhold, Michael Tchekhov et bien entendu de Maria O. Knebel ; enrichi par ailleurs de certains éléments techniques de « Tanztheater ».

Après quoi, on plonge dans le processus d'approche des rôles.

Le premier plan est le fruit de l'analyse du « matériau dramaturgique » - ici principalement Euripide - selon les principes de base énoncés ci-dessus.

Le second plan, ainsi que défini par Maria Knebel, c'est celui de l'acteur lui-même : son bagage intérieur et intime, avec lequel il entre dans la pièce, constitué de l'ensemble des éléments de sa propre biographie, sa propre personnalité, englobant la totalité de son capital émotionnel, toutes les nuances de ses sentiments, de sa perception du monde et des autres, ses pensées et sa plasticité psycho-physique. Stanislavski disait pour fustiger les clichés faciles : « On n'entre pas dans la peau d'un personnage, car il n'a pas de peau – on converge l'un vers l'autre »

Ces deux plans, celui de l'acteur et celui du personnage, vont donc « converger » pour entamer ce qui fait l'essentiel du métier d'acteur : la construction du personnage. Tout l'art de l'acteur consiste dès lors, à trouver le point d'équilibre parfait, *le Point Omega*, autrement dit la perfection de la complexité du rapport, entre sa propre pâte de vie psycho-physique et celle du personnage de la pièce. Une quête, qui est le chemin le plus passionnant de notre travail d'acteur.

Les personnages de la tragédie grecque, notamment les personnages féminins, sont sans doute les plus difficiles à appréhender et interpréter, car dans leur pureté, ils ne souffrent aucun parasitage ni superficialité. Toutes et tous, de leur biographie à leur psyché, portent une très grande part de mystère qu'aucune étude savante, aucune psychanalyse, ne sauraient élucider complètement. C'est ce mystère que nous tenterons d'approcher – et peut-être de décrypter.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière